



Lieu :

Salle des colloques,  
Université Lumière Lyon 2,  
16, quai Claude Bernard

*Réalisée parallèlement au concours,  
cette rencontre propose de consacrer  
au Quintette à vent  
un temps de réflexion musicologique.*

Direction collective du  
Département de musique et musicologie  
de l'Université Lumière Lyon 2 :

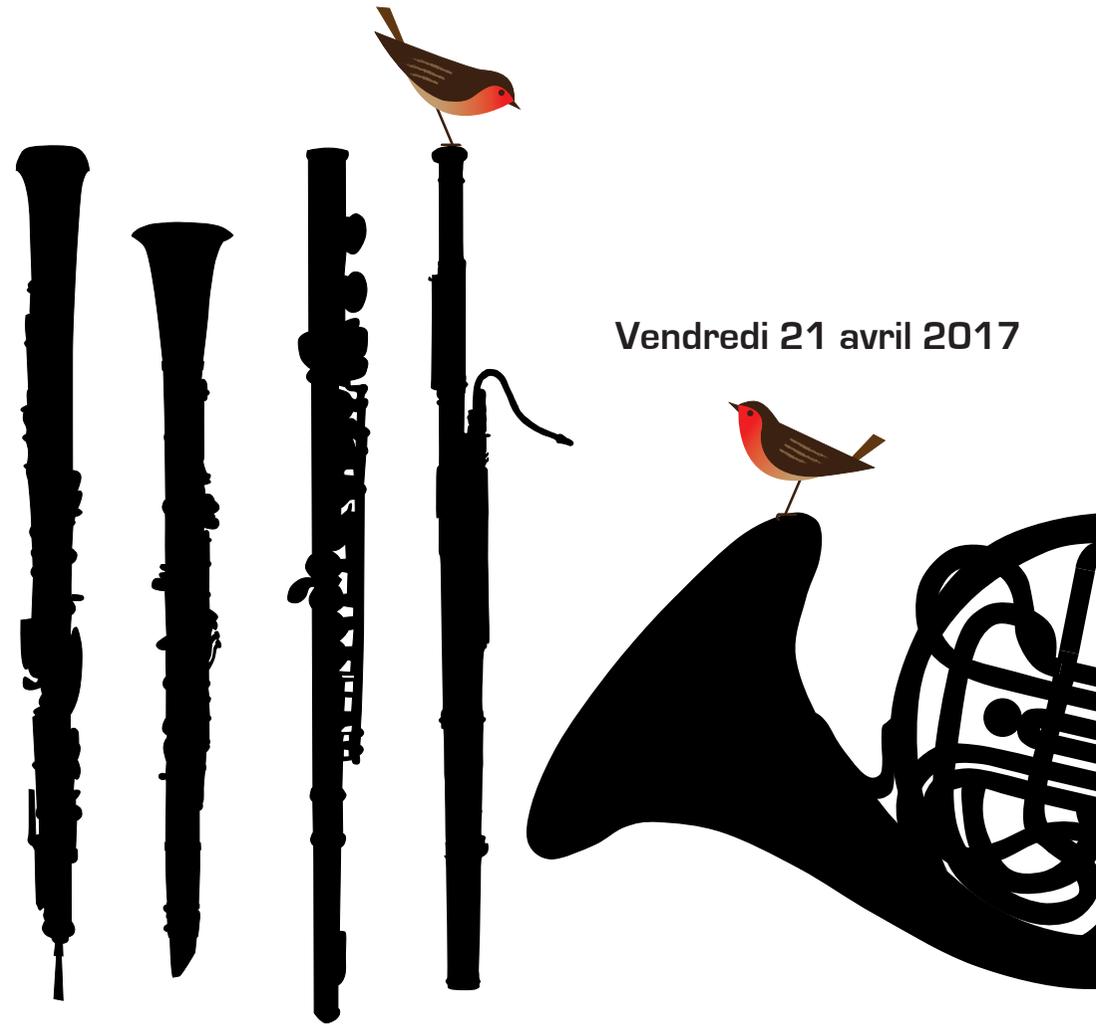
Denis Le Touzé, Emmanuel Reibel, Céline Chabot-Canet.

Édition des actes par Microsillon :

Claire Fonvieille, Sandy Rémy et Basile Bayoux.

Avec le soutien des laboratoires de recherches  
IHRIM et Passages XX-XXI.

Vendredi 21 avril 2017



UMR IHRIM - Création : Florence Poncet

# *Le Quintette à vent*

## Histoire, langage et perspectives



UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2

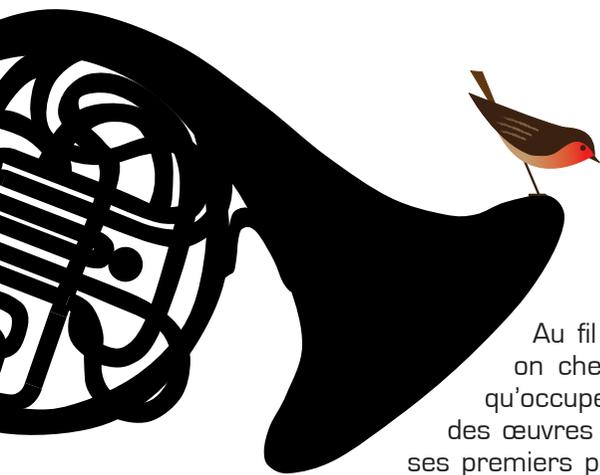


département  
& musique  
& musicologie



Conférences Musicologiques

Dans le cadre du Concours International de Musique de Chambre de Lyon



# Programme

Au fil de cette rencontre musicologique, on cherchera à s'interroger sur la place qu'occupe le quintette à vent dans l'histoire des œuvres et des pratiques musicales, depuis ses premiers pas, au début du XIX<sup>e</sup> siècle (grâce à la contribution exceptionnelle d'Antonín Rejcha, qui entre 1811 et 1824 lui consacre pas moins de vingt-quatre œuvres réparties en quatre opus), jusqu'à une période plus récente, aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, où il intéresse plusieurs compositeurs comme Ibert, Schmitt, Carter, Ropartz, Nielsen, Schoenberg ou Ligeti. Durant ces quelque deux siècles d'existence, le quintette à vent, formation spécifique au répertoire malgré tout limité, apparaît-il plus que ponctuellement dans les programmations de concert, est-il apprécié du public et des critiques ? Donne-t-il l'occasion à des instrumentistes à vent de se constituer en formation pérenne ? Qu'en est-il, notamment, de la situation présente, où plusieurs concours internationaux contribuent à sa promotion et à la diffusion de son répertoire ? Comment, enfin, les compositeurs appréhendent-ils une formation instrumentale réputée pour son hétérogénéité de timbre, ce qui peut constituer à la fois une difficulté en terme d'équilibre et un atout en terme de diversité et de richesse sonore ? Au-delà du répertoire qui lui est dédié en propre, quelle place est accordée aux transcriptions pour quintette à vent et quels problèmes d'écriture cette formation pose-t-elle ? Il s'agit donc de replacer le genre du quintette à vent au cœur d'enjeux articulant l'histoire, la sociologie, l'analyse, l'interprétation et les pratiques musicales.

## Accueil à 9h00

**9h15 : Présentation**

**9h45 : Patrick Péronnet**

« Du quintuor au quintette, genèse et premiers pas des quintettes à vent d'Antonin Reicha (1770-1836) »

**10h15 : Muriel Boulan**

« Essor et attraits du quintette à vents au cœur du XIX<sup>e</sup> siècle : enjeux instrumentaux et stylistiques de l'*opus* 81 de George Onslow »

## 10h45 : Pause

**11h00 : Table ronde**

**12h00 :**

Avec **Yves Charpentier** (flûtiste),  
**Sergio Menozzi** (clarinettiste),  
**Gilles Silvestrini** (compositeur)

**14h00 : Denis Le Touzé**

« Les paradoxes de la densité et de l'éclatement dans les *Dix Pièces pour quintette à vent* de György Ligeti »

**14h30 : Étienne Kippelen**

« Le quintette à vent et l'humour dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle »

## 15h00 : Pause

**15h15 : Max Noubel**

« Les jeux multiples de *Nine by Five* (2009) pour quintette à vent d'Elliott Carter »

**15h45 : Olivier Class**

« Le quintette à vent à partir du second XX<sup>e</sup> siècle, du groupe de solistes au méta-instrument »

